

Queridos amigos y amigos vibrátiles:

Somos Vibra-tó, Joaquín y Miguel, dos investigadores sonoros, y os escribimos para que nos ayudéis en nuestra investigación. Nosotros somos ya mayores y nuestra imaginación es cada vez menor. Nos han dicho que vosotros sabéis mucho, y que tenéis una imaginación asombrosa, incluso que habéis descubierto e inventado cosas que antes no existían.

Pues bien lo que estamos investigando, y para lo cual necesitamos vuestra ayuda es lo siguiente: **¿Cuántos sonidos tenemos alrededor? ¿De cuantas maneras suenan los objetos? ¿y el cuerpo?**

Muchas gracias por vuestra ayuda, próximamente nos veremos y podremos compartir los resultados. Incluso podremos tocar juntos.



Si queréis ayudarnos, aquí vienen las primeras incógnitas:

3. Soplando.

Podemos pedir con antelación que traigan todo tipo de tubos que encuentren por casa. Cualquier tubo nos valdrá para este ejercicio: rotulador, tapón, bolígrafo, tubo de papel, tubo de electricidad..etc.

Esta actividad la podemos empezar con algún ejercicio de respiración:

- Inspira por la nariz.
- Retén el aire.
- Y sopla a una hoja de papel agarrada por su parte superior e intenta que la presión del aire mantenga la hoja inclinada pero quieta. (estamos trabajando una presión de aire continua)

Ahora estamos preparados para encontrar los sonidos escondidos en los diferentes tubos. ****Recuerda**** el secreto es la **paciencia y tesón**, si de una forma no suena, prueba con otra, visualiza cómo el aire que sale de tu boca, sale como si fuera un chorrito de agua a presión y al llegar al borde del tubo se divide en dos.

Sopla de diferentes maneras, explora los sonidos que producen. Si nos fijamos en los instrumentos de viento encontramos diferentes técnicas:

- Flauta de pico: el sonido es producido al cortarse el caño de aire por el bisel, ¿Cómo podemos dirigir el caño de aire a un borde de nuestros tubos para producir sonido?





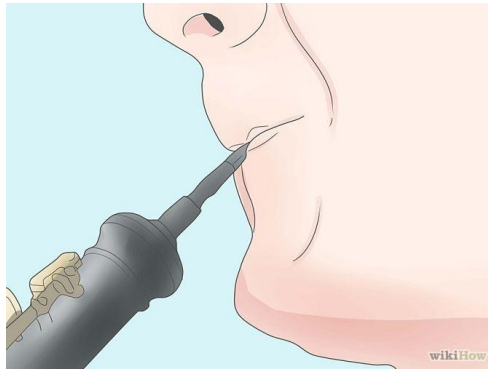
- Trompeta: la técnica de la trompeta es como hacer un peillo con la boca e introducirlo dentro del tubo.



- Saxofón: el sonido es producido por el vibrar de una lengüeta. ¿Cómo podríamos hacer?



- Oboe: el sonido es producido por la vibración de una lengüeta doble.

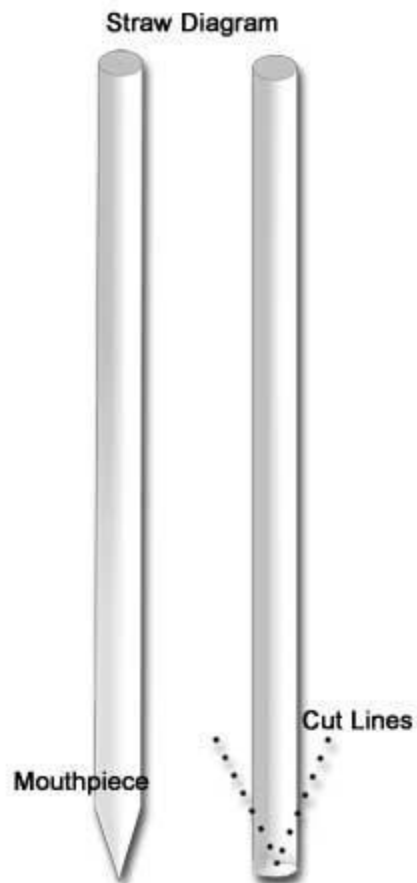


4. Fabricando un Oboe pajita:

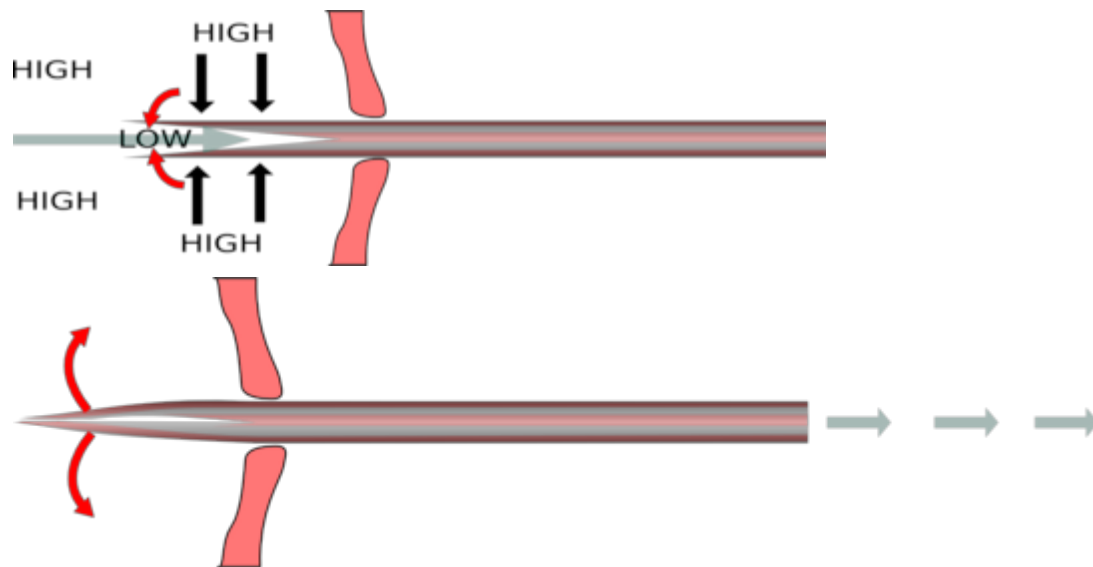
Necesitamos una pajita y unas tijeras, esa que vamos a tirar después de tomarnos el zumo estará bien, aunque las que tienen mejor sonido son las típicas de rayas rojas, verdes.

Paso uno: Aplanamos bien un extremo de la pajita.

Paso dos: Le damos un corte con forma de triángulo equilátero, intentando que los dos lados tengan el mismo ángulo y longitud.



Paso tres. La introducimos en la boca por la parte que hemos cortado y soplamos con fuerza. Hemos de intentar que las dos lengüetas no se cierren, el aire no pasaría, pero si que queden lo suficientemente juntas como para que el aire, para pasar, tenga que empujar a las dos lengüetas, haciendo que estas vibren.



Paso cuatro. Investigar de cuantas maneras podemos transformar las cualidades del sonido: Timbre, altura, duración, intensidad.

@ Te mostramos algunos ejemplos extraídos de la genial página de Julio Payno y Francisco Taboada www.degeneradores.com. Donde puedes encontrar multitud de planos para construcción de instrumentos.

| LENGÜETA DOBLE | |
|--|----|
| ALD-1 | 17 |
| MATERIALES: Pajita, antena de radio, vaso de plástico, hilo, cinta adhesiva, cartulina.. | |
| HERRAMIENTAS: Tijeras, sierra, broca y taladro, lapicero. | |

Construcción de lengüeta doble

Chifla de pajita

Un aerófono de lengüeta doble construido con una cartulina.

4. El cuerpo suena.

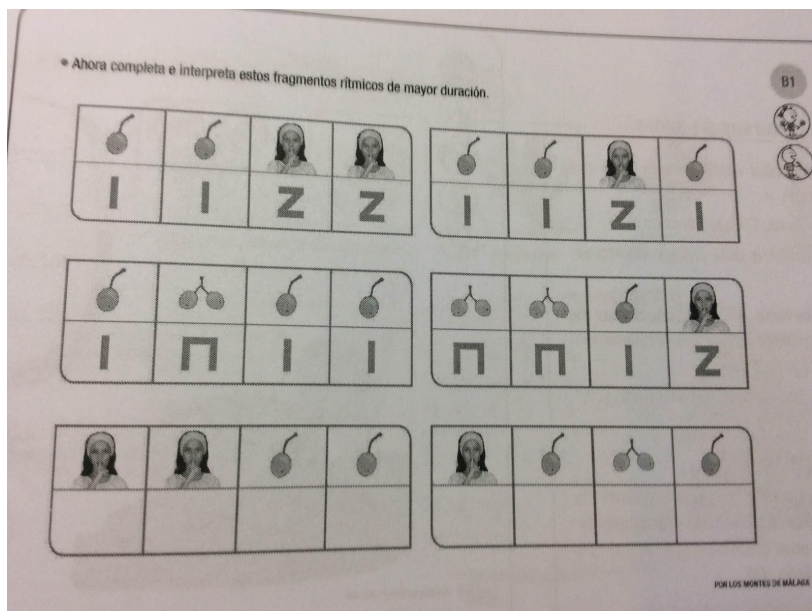
Visualización del video.

Youtube: Anna Meredith: HandsFree - BBC Proms 2012

Después de ver el video explora los sonidos del cuerpo pero pon algún ritmo que se te ocurra. Elegimos algunos sonidos explorados y dividimos la clase en 4 grupos.

- Ensayaremos el sonido por grupos , con la idea de producirlos todos de una misma manera.
- Una vez, homogenizado cada grupo, la maestra/o hará de directora, probando la atención en el ataque, las posibilidades de intensidad, la justeza rítmica...etc.
- Ya estamos preparados para una composición polirrítmica.
- Podemos inventar cuatro frases diferentes de cuatro tiempos, utilizando las figuras que conozcan. Bien con grafía convencional o no.

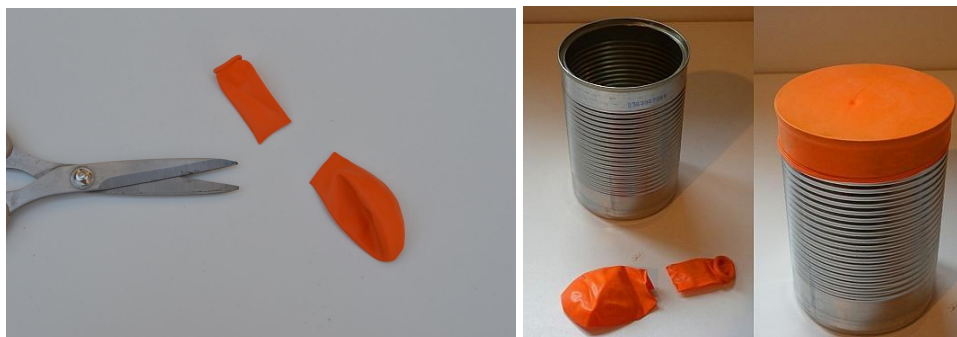
Aquí un ejemplo, aunque lo mejor es que los mismos alumnos diseñen los símbolos.



5. Construcción de un tamborcito de pellizco.

- Ingredientes: botellas de plástico cortadas, lata, recipiente yogurt, tapones...etc.
- Cada recipiente lo llenamos con algún material que tenga **diferentes sonoridades**. Por ejemplo: arroz, garbanzos, papeles, trozos de pajita, piedras etc. Lo mejor es que haya diversidad de sonoridades.

- El siguiente paso será cortar la boca de un globo y aprovechar la otra parte para tapar el recipiente, a modo de membrana. Si no queda muy tenso podemos ayudarnos de cinta aislante. “Ojo” guarda la boca del globo, nos servirá para otro instrumento.



Actividad: una vez tengamos nuestro tambor de pellizco, con un material dentro, bailaremos libremente alguna música afrocubana con buen ritmo. Cuando la maestra pare la música buscaremos por todo el espacio nuestra **Pareja Sonora**, aquel compañero que le haya tocado el mismo material.

6. Cuento sonoro.

Tenemos varios sonidos: el papel, los bolígrafos, pajitas, el tambor de pellizcoademás aprovecharemos también la boca del globo que nos ha sobrado.

Si la soplamos podemos imitar el sonido de un elefante o un caballo. Con los sonidos que tenemos, la maestra o maestro puede seleccionar un cuento donde aparezcan animales o el que más le guste. También podemos, identificar cada sonido con un personaje, dividirnos en pequeños grupos y que cada grupo invente su pequeña historia musical.

SONIDOS:

Percusión: Tambor: de pellizco, con el dedo mojado de saliva y deslizándolo sobre la membrana, con baquetas, agitándolo. Resto de percusiones: hoja, mesa, serpentín de cuaderno, tapones..

Viento: Soplando bolígrafos, tapones, tubos de papel, de electricidad, pajitas...

Cuerpo: Diferentes sonidos con la voz, percusiones corporales, silbidos, silbidos con las manos cerradas imitando a un búho..

Cuerda: ¿cómo podremos hacer los instrumentos de cuerda? . Podemos reflexionar sobre eso e investigar como hacemos nosotros, buscando en Internet, bibliotecas, fijándonos en instrumentos que ya existen.

Bueno esperamos que lo hayáis pasado bien explorando los sonidos e instrumentos que tenemos a nuestro alrededor. Nos gustaría compartir con vosotros las experiencias en una actuación donde podemos compartir los descubrimientos de cada uno, los nuevos nombres de instrumentos, las composiciones que habéis hecho, que podremos observar como suenan ayudado de los micrófonos y amplificadores de sonido.

Así que estáis invitados a actuar con nosotros, si queréis, en el próximo concierto.

.....y no olvidéis que: **TODO VIBRA, TODO SUENA**.....